EL MUÑE 12

EDITORIAL PABLO DE LA TORRIENTE

LOS DEL TALLER

DIEZ CENTAVOS







El mejor amigo...

EL HOMBRE DEBE RECORDAR AGRADECIDO AL INVENTOR DEL TELÉFONO

¿ACASO SABEN USTEDES QUIÉN FUE EL QUE LO INVENTÓ?

YO LO SÉ.

ALEJANDRO GRAHAM BELL.

¿SABES TÚ QUIÉN FUE EL INVENTOR DEL POSTE?

NO

NOSOTROS QUERIAMOS SABERLO PARA TAMBIÉN RECORDARLO AGRADECIDOS.

Nico.



EL CUENTO

GUIÓN: FÉLIX GUERRA DIBUJOS: BACHS

CARAMBA QUE LINDO

DEBE SER LA PRIMAVERA QUE LLEGA

QUE MARAVILLA

¿ESTAS DESPIERTO?

OH...

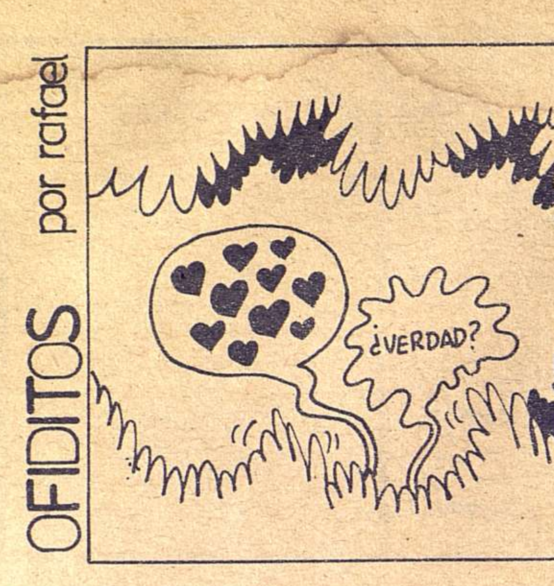
MENOS MAL QUE ESTAS AHI, PORQUE CREI QUE SIMPLEMENTE SOÑABA

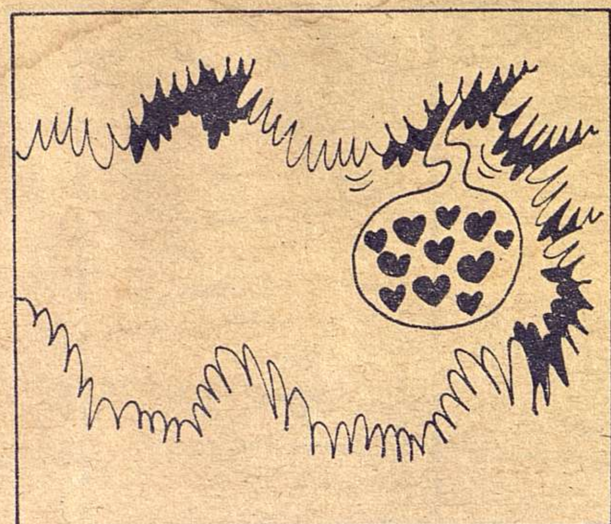




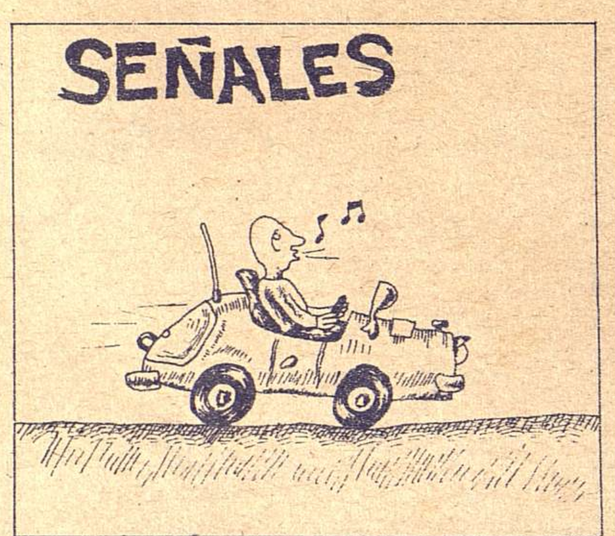


OFIDITOS por rafael

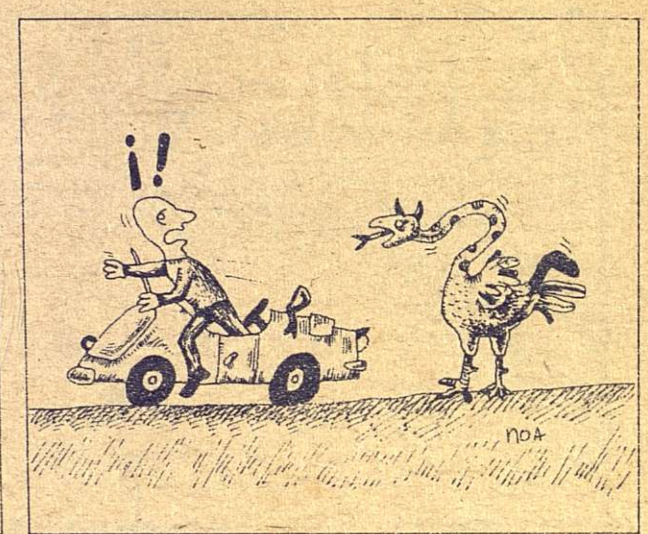


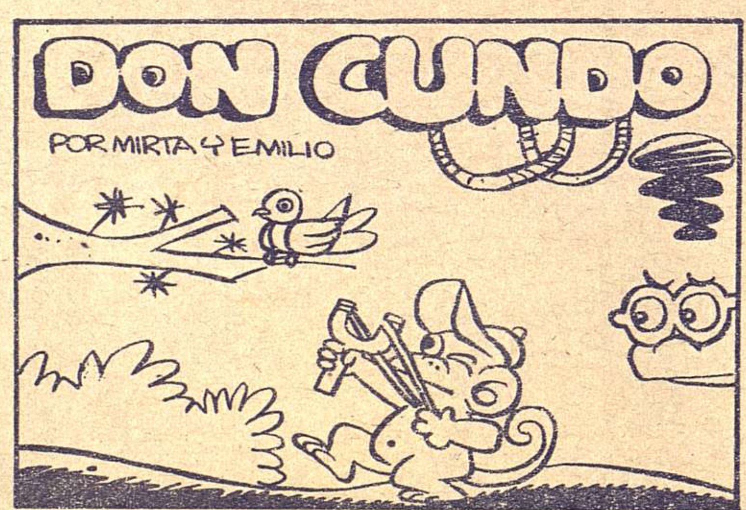




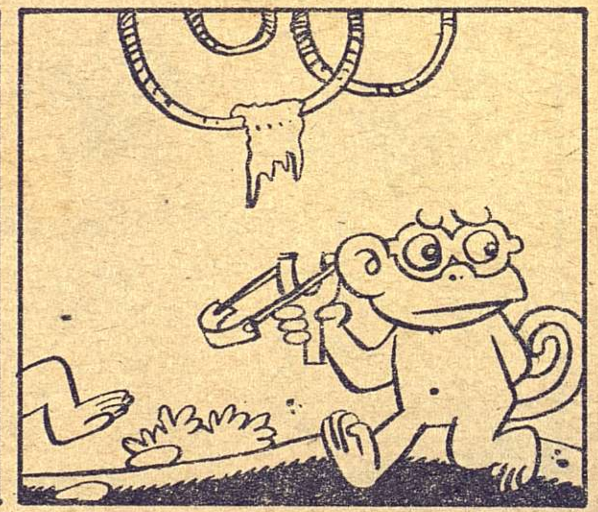




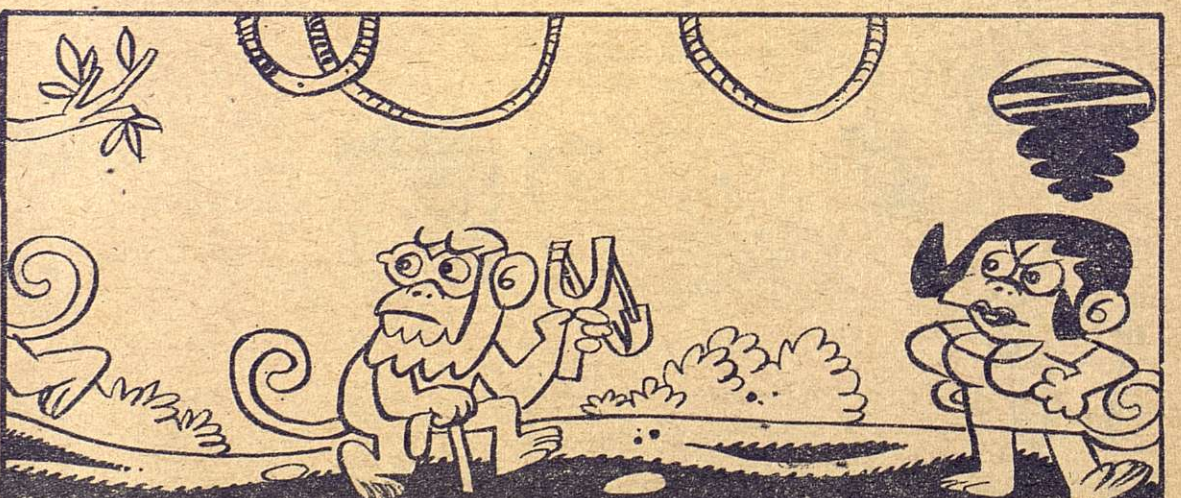






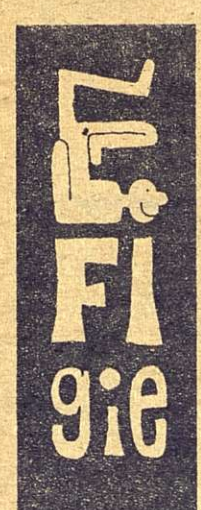






Taller de El Muñe

CARLOS JOSE GARCIA GARCIA, 18 años
Presentamos a ustedes a este joven tallerista que tal como otros anteriores, tendrá la oportunidad de ver sus trabajos en nuestros próximos números. Es alumno del Instituto Superior de Diseño Industrial y además un nuevo NG de la Historieta.











FORMAS DE LA IDEA

Algunos profesionales han clasificado las ideas. Aunque soy remiso a creer en lo absoluto en esto, creo que para la mejor comprensión puede adoptarse y conocerse sobre ello. Doc Comparato, conocido libretista de TV brasileño, señala en su libro "ROTEIRO" 6 campos donde encontrar una idea.

La idea **seleccionada** de que hablamos anteriormente es una de ellas.

La **idea narrada** que surge a partir de que alguien nos relata un hecho, una leyenda, un caso, un comentario o un pedazo de historia. Algunas veces esta historia no se nos cuenta directamente sino que la escuchamos casualmente en algún lugar.

La **idea de gracia**, el chispazo, que es la que surge en el momento en que leemòs un periódico, una revista, un libro o de un fragmento de obra que "dispara la imaginación" construyendo una situación nueva y distinta a partir de ella.

La **idea transformada**, es aquella que se **toma** de otra ficción. Comparato dice que "un autor apasionado copia, en tanto que un autor profesional roba... y transforma". Sobre este particular se señala que muchos autores han hecho obras famosas a partir de otras intrascendentes. Pero hay una diferencia entre **Plagio** e **idea transformada**. El Plagio es la transcripción literal de las partes de esa obra en tanto que la idea transformada consiste en utilizar la misma idea pero de otra forma.

La **idea sugerida.** Su nombre lo dice, es cuando recibimos el encargo de escribir sobre tal o más cual hecho, situación social o personaje histórico. Casi siempre tienen un carácter educativo.

La **idea investigada** por el contrario es aquella en la que investigamos que es lo que **no se está haciendo.** Es para cubrir un vacio que existe y nosotros nos proponemos hacerlo. Si tenemos mucho humor, policíacos, históricos o espaciales (ciencia-ficción) quizás entonces pensamos en una aventura de època, de capa y espada.

Como dije antes, podrá ser un esquema, pero sin dudas nos sirve para organizar nuestra **búsqueda de ideas.**



¡Ay, Vecino!

¡ESTÁS LOCO!

¿POR QUÉ? SOLO ESTOY INSTALANDO UN TANQUE DE AGUA...

PERO... ES QUE EN ESTA CASA NUNCA FALTA EL AGUA

¡BAH!

PASÓ UN DÍA...

¡SE BOTA EL AGUA!

Y OTRO DÍA...

¡SE BOTA EL AGUA!

UN MES Y OTRO MES PASÓ

¡SE BOTA EL AGUA!

¿QUÉ RARO? YA EL GORDO NO GRITA

ES QUE YO BOTÉ EL TANQUE









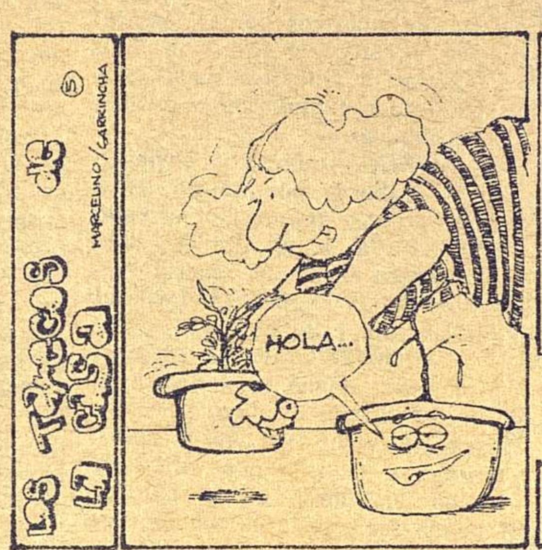






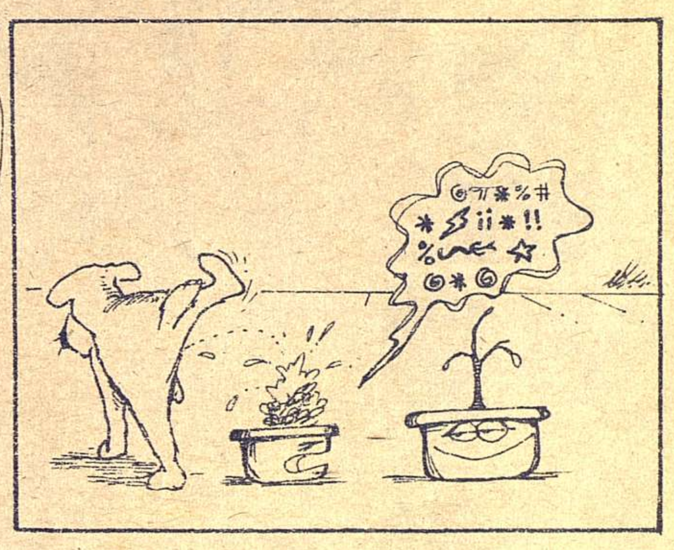




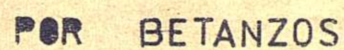








LA OVEJA NEGRA


POR BETANZOS

Hoy QUIERO DEDICAR MI HISTORIETA A NICOLÁS GUILLEN

EN HOMENAJE A NUESTRO POETA NACIONAL QUIERO DECIR ALGUNOS DE SUS POEMAS...

La Rueda Dentada.

IV

EPIGRAMAS

PEQUEÑOS POEMAS QUE PERTENECEN AL POEMARIO "LA RUEDA DENTADA" (1972) Y ESTÁN llENOS DE FiNO HUMOR, POPULISMO Y POESÍA...

(10)

No chilles tanto
no va a entenderte
nadie,
vas a volverte ronco
de remate

X

¡Que delicia ser
tonto sin saberlo!

XIX

Poesía eres tú, dijo Bécquer
pero tú ¿Quién es?
¿Quién eres tú?

XXIII

Pienso:
¡Que raro que al tiro al blanco no le hayan puesto tiro al negro!

XXIX

El bailarín que aquí ves,
tiene una rara torpeza:
destruye con la cabeza
lo que hace con los pies

II

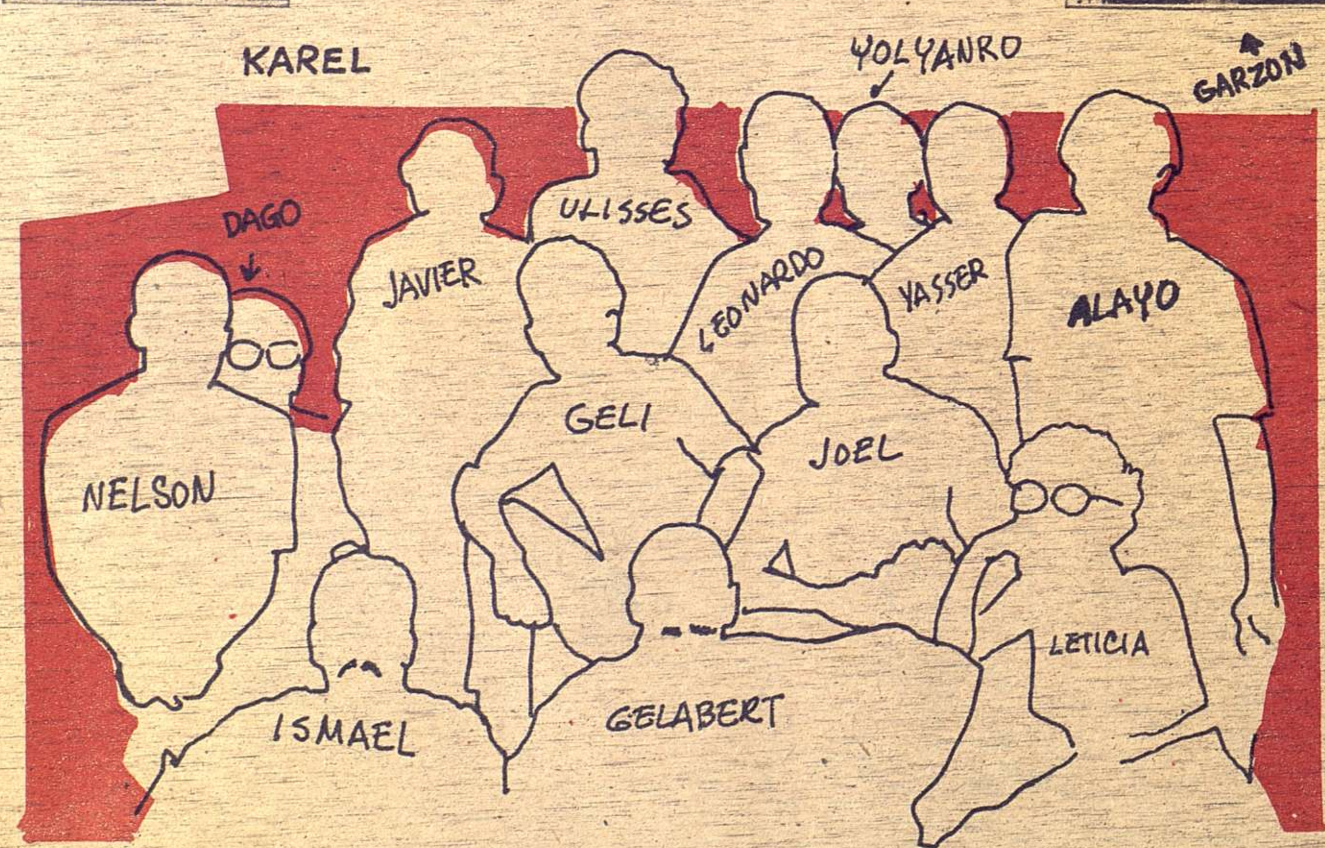
Vas en mi corazón como un
infarto: ...
Eres la pierna de que estoy cojo.
...
la cabeza como un piojo...





LOS DEL TALLER





Durante los últimos cuatro años, cada miércoles de la semana a las 6 de la tarde, se han dado cita en el teatro de la UPEC, un grupo de compañeros que iniciaban sus pasos en el mundo de la historieta. Algunos de ellos, como Angel Velasco y Nelson comenzaron a través del correo hasta que les fue posible su presencia en el propio taller. Ha sido un aprendizaje sobre la base del análisis y la crítica colectiva, sana y constructiva. En este número presentamos a los lectores a una parte del grupo, en su mayoría fundadores del taller y que actualmente, con cierta regularidad, ven reproducidos sus trabajos en los números de EL MUÑE, eso sí, siempre sobre la base de que el colectivo haya aprobado cada trabajo como posible de publicar.

NELSON, comenzó enviando sus trabajos por correo. Hizo un primer personaje llamado SEBORUCO, luego MEMO y ahora prueba su humor con este samurai **Kinké.** Presenta trabajos al taller casi cada semana.

DAGOBERTO ARGUIZ, 13 años, un caso realmente excepcional de desarrollo gráfico para su edad. El dice: "Para mí la historieta es un arte que con cien años que lleva en el mundo, puede ser y ya lo va siendo, uno de los medios de trasmisión de ideas más eficaces y más bello de todos."

JAVIER MARRERO, 15 años. "Me gusta dibujar desde pequeño. Ahora cuando lo hago, dirijo mis historias a los niños y mayores. Estos úlitmos a veces no nos comprenden. La historieta es un medio agradable y eficaz de comunicarse con todos".

ULISES es un caso notable, como estaba becado y no podía asistir todos los miércoles, la mamá lo hacía por él y nos servía de nexo comunicativo. Ulises continúa fiel a su vocación.

LEONARDO PEREZ, amante de la ciencia ficción fue constante en su superación gráfica, se afanó en el dibujo y sus historias se relacionan gráfica y literariamente con acierto.

YOLYANKO ARGUELLES está por el humor ligero, rápido, incisivo, por el dibujo suelto y la actuación gráfica de los personajes. Es muy joven y su gráfica va mejorando rápidamente.

YASSER VALDES, que incursiona por un mundo de humor ligero con su personaje del perro, línea segura y limpia inspirada un poco en el estilo Disney, pero de la que seguramente se separará con el tiempo.

De **ALAYO** podemos hablar de su línea fuerte, de grandes contrastes, de un pulso enérgico...y eso es sólo el comienzo.

Un caso también notorio es **ANGEL VELAZCO, GELI,** que inició su relación con nosotros a través del correo desde el lejano Camagüey y hoy cursa estudios en el Instituto Superior de Diseño. Es un buen narrador que dice: "Desde niño, cuando dibujaba, los demás niños miraban y miraban lo que yo les decía en mis historias. Hoy puedo hacerlo con más amplitud y siento que la historieta es para mí fascinante".

Proveniente del curso integral de historieta, **JOEL GUTIERREZ** es guionista. "Me gusta la historieta porque cuando las hago trato de ponerme en contacto con el público y la realidad que me rodea, para enseñar, hacer reflexionar. Si lo logro, me siento realizado".

ISMAEL, que es trabajador de los Estudios cinematográficos del ICRT, es uno de los más recientes, sin embargo, su tira de PEPITO va ocupando un lugar en la producción del taller.

En el caso de **ALEXIS GUTIERREZ GELABERT,** graduado de pintura y escultura y asiduo concurrente, con un número de trabajos publicados, (con guiones de Joel algunos) nos dice: "Yo hago historietas porque es una manera más de estar vinculado con las artes plásticas y la gráfica de este tiempo".

La presencia femenina es de **Leticia María Valdés,** viene del curso Integral de historietas. Sus guiones han sido ilustrados por Damián y últimamente, por LEYVA, una historia titulada CRONICAS DE ANA.

KAREL LOPEZ de 15 años, insiste en lo mucho que le gusta el dibujo para contar historias, aunque no se considera excelente en la gráfica aún. La historia de sus POLILLAS tiene, sin embargo, una gracia que supera la deficiencia actual del dibujo.

Por último **GARZON,** dueño de un depurado dibujo realista que aún se debate entre la decisión de lograr un estilo humorístico o inclinar sus historias por el dibujo realista que domina con más amplitud. Trabaja mucho, por lo que tendrá derecho al éxito.

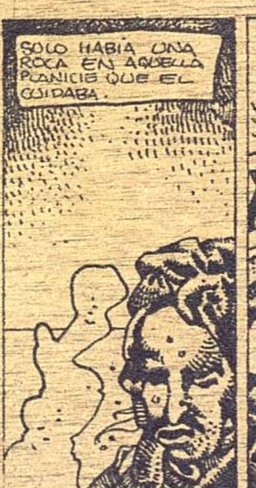
En estas páginas y las finales del número están las muestras de sus trabajos para que ustedes vayan conociéndoles. En próximos números continuaremos con las presentaciones de: LOS DEL TALLER!













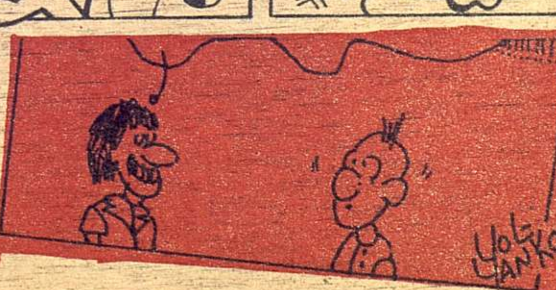












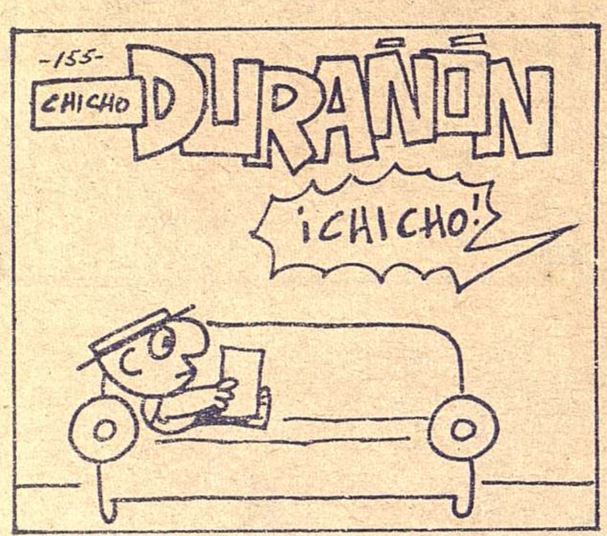
BUENOS DIAS, ESPEJO























Club de lectores de El Muñe

ALEJANDRO GENOVES RODRIGUEZ,
Cienfuegos

Este lector asegura ser asiduo a las series de CAMILA y VITRALITOS que dibuja Orestes Suárez y de LOS PROFESIONALES del español Giménez además de haber adquirido la "Guía incompleta de la Historieta" del mexicano Rius y exhorta a los editores a continuar por esta vía considerando la revista COMICOS educativa y entretenida para todos. Sobre su afición a la pintura podemos decirle que el mejor camino es tratar de ingresar en una escuela de arte o en los talleres de las Casas de la Cultura. Hace algún tiempo el colega CECILIO AVILES publicó con nuestro sello "APRENDA A DIBUJAR", pero esa edición está agotada y nosotros no tenemos ejemplares de la misma. Los dibujantes que colaboran con la revista utilizan la técnica del dibujo a la tinta china, pero no se trata sólo de eso. Observa que los dibujos deben contar una historia, con sus conflictos y acciones, además de escribir los textos. Para esto se debe aprender a hacer las letras para que sean legibles y claras. Por otro lado, no es necesario al principio complicarse mucho. Basta un lápiz y abundante papel y ponerse a dibujarlo todo, desde un simple vaso hasta una casa, desde una hormiga a un elefante o desde un niño a un adulto. Dibujando mucho se va perfeccionando el trazo, la mano se acostumbra a obedecer nuestros deseos y los dibujos van siendo cada vez mejores. Como entintar o dar los colores se va aprendiendo después pero la base debe ser siempre un buen dibujo. Así que, manos a la obra. A dibujar mucho, todos los días y todo cuanto nuestros ojos ven. Lo primero que debes estar convencido es que Orestes y Giménez dibujaron mucho antes de ser los famosos profesionales que ahora te gusta admirar en la revista.

JACQUELIN MORA RUIZ,
Ciudad de La Habana

Amiga lectora, "El sistema Solar" es un libro para colorear que persigue el objetivo de introducir el conocimiento de nuestro sistema agregando la información necesaria a los dibujos. Por eso, no tiene gran profusión de entretenimientos como tu nos solicitas. Las publicaciones nuestras, dedicadas a ese efecto, son los pasatiempos de los que hemos editado varios y otros se hallan en preparación. Es un trabajo muy arduo y a veces demoran un poco en estar listos, pero seguro saldrán.

ANEYIO LEON MONTALVO,
Madruga, La Habana

Todo parece indicar que esta lectora es aficionada a la literatura, pues nos pide en su carta la posibilidad de publicar sus cuentos. Debemos aclararte que nuestras revistas tienen un "perfil" definido. Es decir: Historietas. Esa combinación de texto y dibujo es nuestra razón de ser. No obstante, si deseas perfeccionarte en tu afición acércate a la Casa de la Cultura de Madruga, a su taller literario y allí podrás dar a conocer los cuentos y perfeccionarte en el arte de la escritura de ficción. Quizás, después te decidas a ser una guionista para historietas, que buena falta hacen, y tus historias se combinen con los dibujos y aparezcan en las páginas de EL MUÑE —como nuestros compañeros del taller— o en la revista COMICOS. ¿Por qué no?

ANTONIO CEREJIDO,
Santiago de Cuba

El espacio no permite contestar con amplitud todas las preguntas que nos envías en tu carta, pero hago un intento por remitirte alguna información.

—Sí, el Juan Padrón de las páginas humorísticas de COMICOS es el mismo creador de ELPIDIO VALDES. Juan se desempeñó como humorista mucho antes de crear su personaje. También es el guionista de ROMPECOCO con dibujos de Tulio Raggi. Así que no te equivocaste al reconocer su firma.

—Luis Lorenzo trabaja en la Editora Abril que publica PIONERO, ZUNZUN, SOMOS JOVENES, etcétera. Su personaje más conocido es MATIAS PEREZ, publicado por PIONERO. Con nosotros ha hecho ese mito fantástico que es TATACORA.

—Virgilio se ha tomado un "tiempito" con sus personajes CUCHO Y SUPERTIÑOSA. Esperamos que pronto pueda volver a ellos o a otros personajes.

—YARI y GUABAY son las últimas creaciones de ROBERTO ALFONSO (Robe) aunque él ha hecho otras historias que fueron conocidas y populares en su tiempo, como NAOH.

—CECILIO AVILES está dedicado a YAMI y las aventuras de CECILIN Y COTI por lo que MARABU está en "descanso" por el momento.

—MANUEL LAMAR (Lillo) tiene un amplio universo de personajes. Por eso ves a MATOJO en Zunzún, CHICHO en EL MUÑE y a RODRIGUEZ en la revista COMICOS... y eso que falta SAPITO PEREZ.

—Algunos de los dibujantes extranjeros que se les ha publicado obras aquí, han visitado nuestro país; CARLOS GIMENEZ, FLORENCI CLAVE, RIUS, MIGUEL REP, FONTANAROSA, QUINO y el gran ALBERTO BRECCIA.

Hasta aquí, la mayor información posible, ¿Complacido?

EL MUÑE

1990 Año 4 - No **12**

Revista quincenal de historietas

DIRECCION:
Irma Armas
COORDINADOR EDITORIAL:
M. Pérez Alfaro
DISEÑO GRAFICO:
Gladys Gómez
FOTOGRAFIA:
Félix Arencibia
TALLERES GRAFICOS:
Rotograbado Nguyen Van Troi
DISTRIBUIDORA NACIONAL:
Empresa COPRETEL
ADMINISTRACION Y REDACCION:
Editorial Pablo de la Torriente
Calle 23 No. 452, esq. a I,
Vedado, Habana 4,
Ciudad de La Habana, Cuba
Teléfono: 32-4559

¿NOS VAMOS DE VACACIONES AL CAMPO?

¿CON QUÉ DINERO, MI AMIGO?

CON EL DE MI CUENTA DE AHORRO ORDINARIO

¡JA, JA! ¿VAS A DECIRME QUE TIENES DINERO EN EL BANCO?

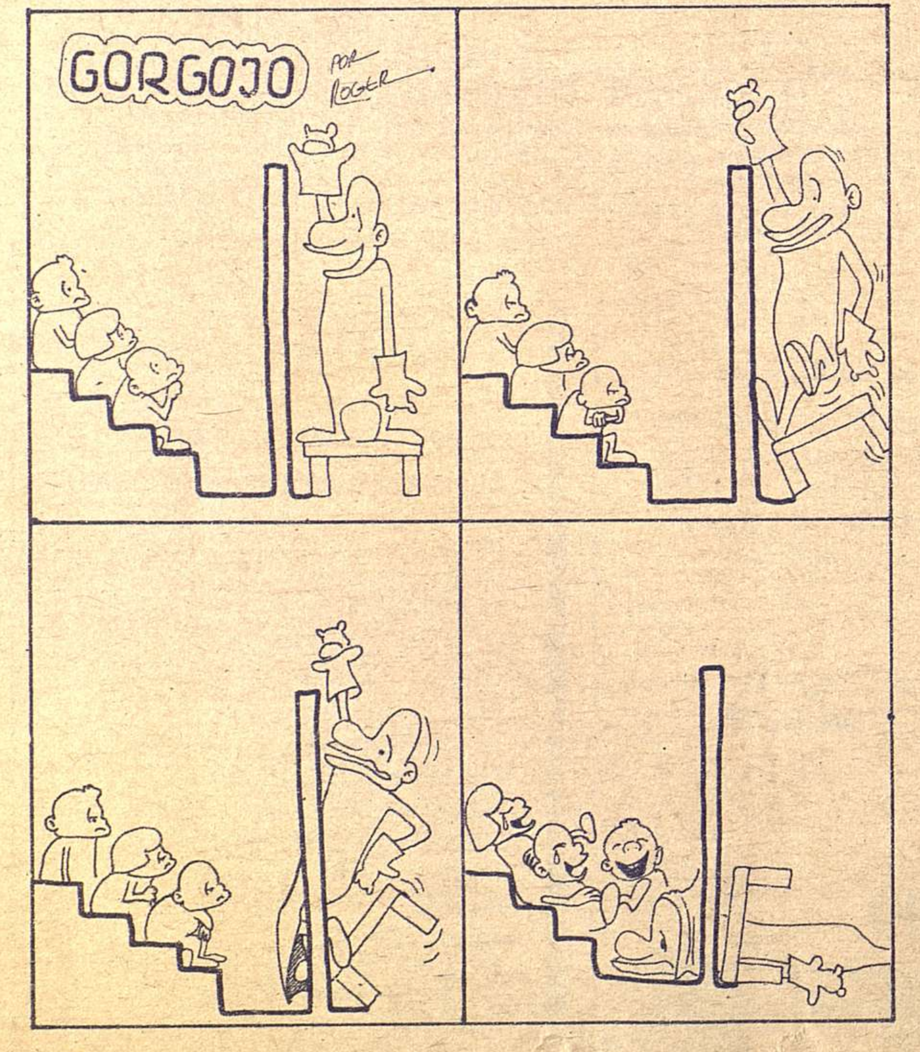
DESDE QUE TENÍA DIEZ AÑOS

PERO, AHORA TENDRÁS QUE PEDIRLE PERMISO A TUS PADRES

¡PARA EL VIAJE SÍ, PARA EXTRAER EL DINERO NO!

ESE, LO OPERO YO LIBREMENTE

EN CUANTO ME CAIGA ALGO DE PLATA, LO GUARDO EN EL BANCO POPULAR DE AHORRO







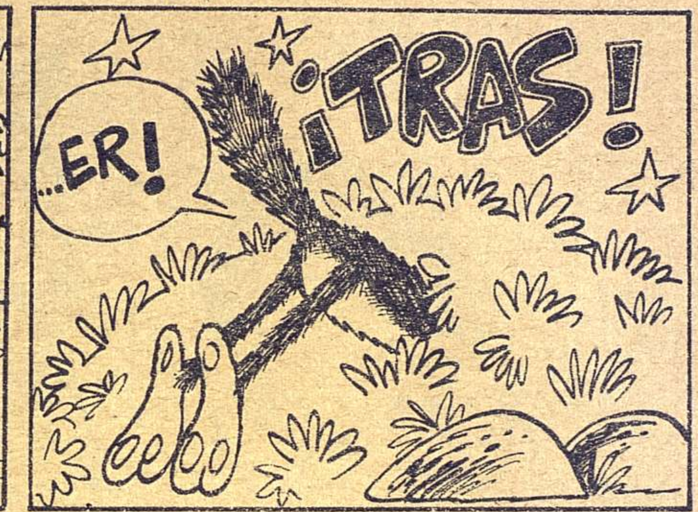


29-5-90











UN PEPILLO LOCO

POR SANTIAGO BLANCO 1989

¡TREMENDO PALO VOY A DAR, **ASERE**! VOY A SACAR ESTA NOCHE LO ÚLTIMO QUE TENGO, PA' TUMBAR A LA PRIMA DE CUSITA QUE VIENE HOY DE LA HABANA!

¿Y TÚ LA CONOCES?

BUENO... NO....

...PERO NO IMPORTA, **ASERE**... SEGURO QUE ES TREMENDO POLLO, QUE ESTÁ **BUTIÑAN** DE **VERDÁ**...

¿QUÉ?

¡USTÉ SIEMPRE **ATRA'EL PALO**, COMPADRE! ¿NO ENTIENDE O QUÉ?

SI, SI...

PPPIIP!

¡AH!

¡ME VOY, **ASERE**...! ¡VOY A AYUDAR A LA JEVA, PA' IMPRESIONARLA ¿NO?

OH, OH... ¡QUE BESTIA!

¡¡OYE NIÑO, AYÚDAME!!

¡OYE, NIÑO... QUE HAMBRE TRAIGO! ¿TU SABES DONDE VIVE CUSITA? ES MI PRIMA... PERO PRIMERO LLEVAME A TOMAR UNA **TINA** DE HELADO DE FRESA ¿OISTE?

¡ALABAO!













EL DOMINIO DEL AIRE

EN LA ACTUALIDAD HAY AVIONES PARA DISTINTOS USOS COMO EL PIPER "AZTEC"...



Elena y Luis












EL SUEÑO
LEONARDO '89
ZZZ


OBJETO NO IDENTIFICADO
50 METROS
24 SEGUNDOS




BIP BIP
OVNI A 10 METROS 8 SEGUNDOS ALERTA


BIP BIP BIP
0 METROS
0 SEGUNDOS
IMPACTO!


GLUB
!


LA COSA DESCONOCIDA ATRAVESABA EL TECHO.


¡ME ATACAN!


AGGG


¿?
BRON


¿CHOCAMOS?. ¿CON QUÉ?


CHEQUEARÉ LOS DAÑOS.

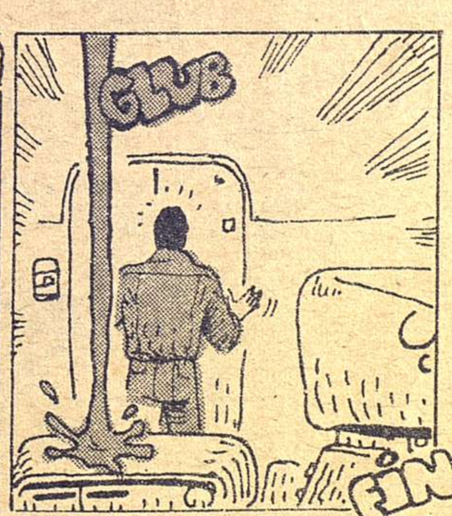

ALGO INESPERADO OCURRIÓ...
GLUB

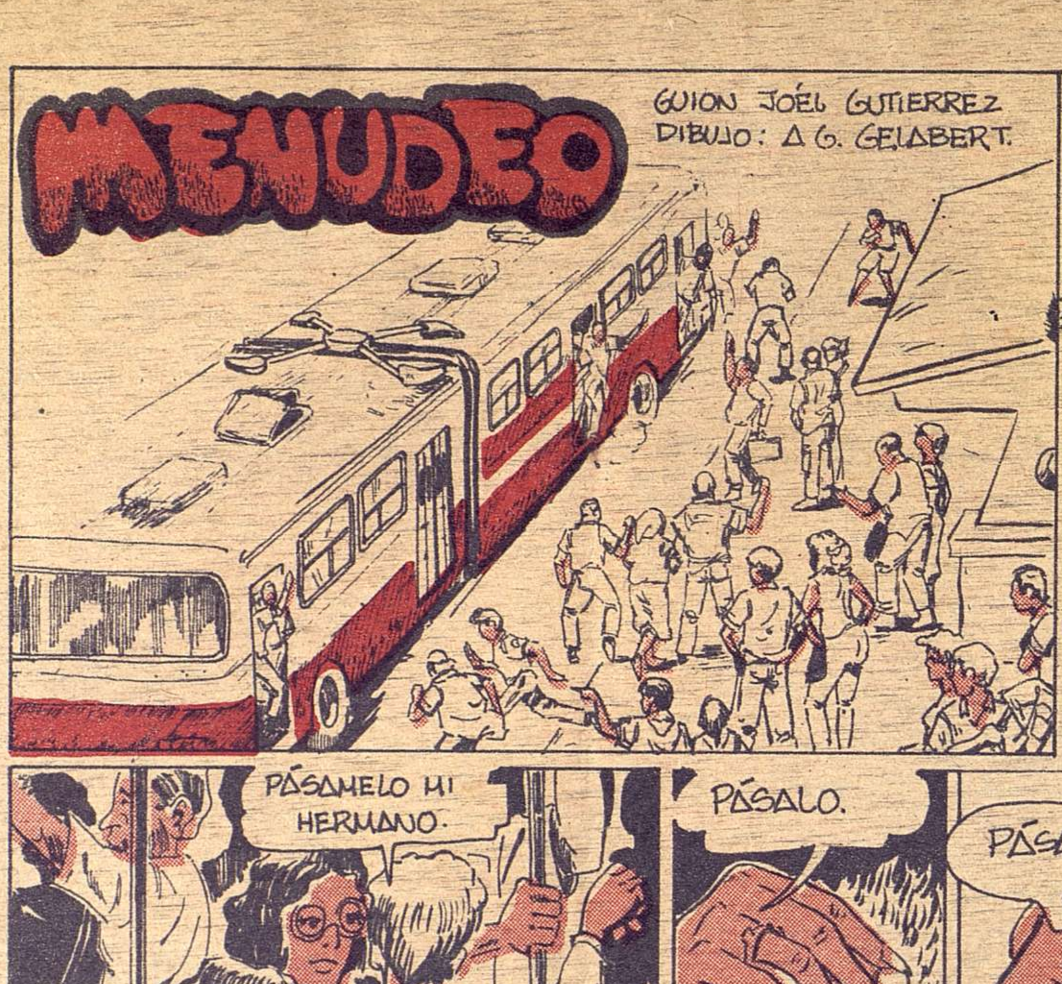

¡¿QUÉ PORQUERÍA ES ESTA?¿DE DÓNDE SALE?!


¡NO!


UF, UN SUEÑO, MENOS MAL.


BUENO, LOS SUEÑOS NUNCA SON REALIDAD.


GLUB
FIN


MENUDEO
GUION: JOÉL GUTIERREZ
DIBUJO: A G. GELABERT.


MONTANDO POR ATRÁS, PERO PASANDO LOS MEDIOS.


PÁSAMELO MI HERMANO.


PÁSALO.


PÁSALO.


PERMISO.


YA TENGO UN PESO EN MEDIOS.






¡ATAJA, ES UN ESTAFADOR SE HA LLEVADO LOS MEDIOS AL BOLSILLO.




SE EQUIVOCA, ESTOY CAMBIANDO UN PESO EN MENUDO. A LA HORA DE LA MERIENDA ESCASEAN.


¡OH!

Obispo 160